

poca diversidad de opinión en 90.7 FM. La organización de los esfuerzos locales en el ámbito laboral, de justicia medio-ambiental y de temas de derechos de los pobres han pasado a un segundo plano. Los locutores de los tres programas básicos de la tarde, que también trabajan como periodistas, cubren noticias e historias entrevistando casi exclusivamente a sus colegas de The Nation, L.A. Weekly, Salon Magazine y unas pocas revistas más, lo que limita dramáticamente la amplitud de ideas que se escuchan.

La diversidad étnica es aún más rara hoy en día de lo que era hace dos o tres años. De los siete locutores de horas de mayor audiencia, sólo dos son personas de color y dos son mujeres. A la vez, el gerente de la emisora, Mark Schubb, lucha contra los trabajadores organizados valiéndose del hostigamiento y amenazas.

La hipocresía y censura en KPFK, y la manera cómo Pacífica ha afrontado la crisis de KPFK y su disposición a considerar la venta de KPFA-Berkeley, deben ser una señal de alarma para los defensores de Pacífica. Los grupos de oyentes de todo el país están estudiando estructuras de gobierno que puedan forzar a Pacífica y a sus emisoras a mantenerse fieles a sus fines originales, y a dar a sus suscriptores, personal, y voluntarios un papel significativo en el funcionamiento de las emisoras.

Photos: Ivan Olsen
Translation: Paloma Marugan
Layout: Pete Korakis

KPFK-LOS ANGELES: UNA CRONOLOGÍA DE LA CENSURA DESDE 1995

1995-1998 - Mark Schubb, gerente de KPFK, calcula que ha expulsado a 125-150 realizadores/programadores. Entre ellos están los siguientes: Jackie Apple ("Soundings"), Bonnie Barnett ("Imaginary Landscape"), John Brekow ("Smokerings"), Fcadena Hyatt ("Sunday Opera"), Irma Robertson ("Gospel Caravan"), Al Huebner ("Health Department"), Shel Plotkin & Bob Nelson ("Wizards Show"), Peter Suthem ("In Fidelity"), Marcos López ("American Indian Airwaves"), Margaret Fowler ("Centerstand"), Margaret Fowler & Jeannie Pool ("Music of the Americas"), Pam Reyes ("Belize-Caribbean Pulse"), Miss Wirewaist ("Sounds of Jamaica"), Blase Bonpane ("Focus on the Americas"), y otros.

Principios de 1996 - Carol Selmon, de "Arts in Review" y parte del personal asalariado de Pacifica Program Service, despedida y expulsada por hablar en el aire sobre las desfavorables condiciones de trabajo que los afro-americanos encuentran en KPFK-Los Angeles.

Febrero 1996 - Ron Wilkins (realizador de radio KPFK-Los Angeles) y sus invitados en el programa "Continent to Continent" son desconectados en medio de un programa, y excluidos de KPFK, por tratar de comentar en el aire el trato que reciben los programadores afro-americanos en KPFK. Entre otros "expulsados" de KPFK se encuentran Bobby Brown, ingeniero de sonido; Jan Robinson-Flint y Tim Ngubini, realizadores del programa "Family Tree" de KPFK, así como Ken Karr y Astenu, realizadores de "Freedom Now," todos ellos invitados en "Continent to Continent," Rubin Lizardo y Steve Ediger, miembros de la Junta Local, invitados en "Continent to Continent," Bob Marston, voluntario en las computadoras, presente en el estudio cuando "Continent to Continent" fue desconectado del aire.

26 Febrero 1996 - Mark Schubb impone la norma de autocensura en KPFK, sancionando al que hable sobre temas prohibidos con el despido. Mayo 1996- Contratación de los servicios de un grupo consultivo por parte de Pacífica. Sus directivos mienten en repetidas ocasiones a medida que las críticas aumentan. La dirección solicita una excepción ante la National Labor Relations Board con el fin de sacar al personal no asalariado de WBAI del sindicato.

29 Agosto 1996 - Mark Schubb amenaza a John Fernandes, representante del sindicato UE (United Electrical Workers) con ser excluido de KPFK.

Noviembre 1996 - Pacífica hace público su Plan Estratégico de 5 Años, tras un año y medio de reuniones secretas. Es un plan para rehacer la cadena de Pacífica y convertirla en una jerarquía de tipo empresarial. Pacífica gasta más de \$60.000 dólares en actividades para desarticular el sindicato. Febrero 1998- La dirección de KPFK envía un memorandum prohibiendo que los locutores promuevan la asistencia a manifestaciones en contra de la guerra en Iraq.

1 Setiembre 1999 - Robin Urevich, de KPFK News, es expulsada de KPFK tras escribir un artículo en un periódico criticando la censura en la emisora.

Octubre 2000 - Howard y Roz Larman, realizadores de "Folk Scene", son despedidos de KPFK al negarse a conceder a la emisora la propiedad del programa.

Mayo 2001 - El programa "Alternative Radio," de David Barsamian, es suprimido de KPFK por Mark Schubb al negarse Barsamian a que las grabaciones del programa se ofrecieran como premios en una recaudación de fondos de la emisora.